

Guatemala, 03 de agosto de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Estimada Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1311-2020, Resolución Número VC-DGA-027-2020 y Adenda No. 1, Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe:

**Actividades Realizadas:**

1. Analizó información de los procesos administrativos ejecutados en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".
2. Analizó información estadística de los estudiantes inscritos en el ciclo escolar 2020.
3. Elaboró procesos administrativos con la Dirección de Formación Artística.
4. Elaboró informes de rendimiento académico de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".
5. Elaboró informes de memorias de actividades artísticas del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".
6. Elaboró análisis de resultados de evaluación para la Dirección de Formación Artística.
7. Realizó Base de Datos, organización e identificación de expedientes del año 2020.

**Resultados Obtenidos:**

Se elaboró un análisis del rendimiento académico del primer bimestre, correspondiente a los alumnos de quinto a noveno grado.

## ANÁLISIS

A través del presente análisis se logró comprender el alcance actual que se ha logrado con los alumnos de quinto a noveno grado, en la continuidad del desarrollo académico en medio de la pandemia ocasionada por el COVID-19. Los cursos que corresponden a los alumnos de los grados quinto a noveno, se detallan a continuación:

Quinto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Armonía I</li><li>• Instrumento V</li><li>• Conjunto Coral V</li><li>• Música de Cámara I</li><li>• Géneros tradicionales y populares de Guatemala</li><li>• Culturas e interculturalidad de Guatemala</li></ul>
Sexto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Armonía II</li><li>• Análisis de la Forma</li><li>• Instrumento VI</li><li>• Práctica Orquestal</li><li>• Conjunto coral VI</li><li>• Música de Cámara II</li><li>• Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana</li><li>• Matemáticas</li></ul>
Séptimo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Armonía y Contrapunto</li><li>• Apreciación del Arte</li><li>• Instrumento VII</li><li>• Práctica Orquestal II</li><li>• Conjunto coral VII</li><li>• Música de Cámara III</li><li>• Historia de la Música Universal I</li><li>• Física</li></ul>
Octavo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Especialidad I</li><li>• Práctica Orquestal III</li><li>• Principios de dirección orquestal y coral</li><li>• Música de cámara IV</li><li>• Historia de la Música Universal II</li><li>• Química</li></ul>
Noveno	<ul style="list-style-type: none"><li>• Especialidad II</li><li>• Computación Aplicada a la Música</li><li>• Práctica Orquestal IV</li><li>• Música de Cámara V</li><li>• Metodología y didáctica de la Música</li></ul>

En el Presente análisis se realizó una comparación entre los alumnos activos en actividades de docencia a distancia y los alumnos asignados en cada curso a inicio de año, obteniendo así un porcentaje de participación tanto por curso como por grado. Actualizado según los informes semanales proporcionados por los docentes durante el mes de Julio 2020.

## QUINTO GRADO

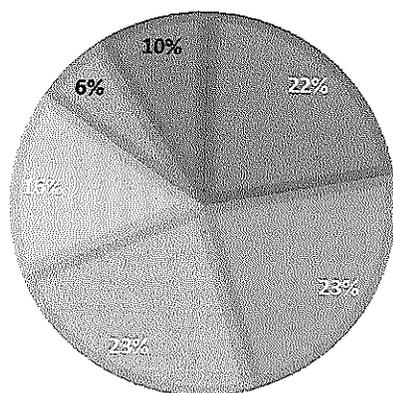
Curso	Docente(s)	Alumnos Asignados	Alumnos Activos	% Participación
Armonía I	1	13	7	54%
Instrumento V	12	21	12	57%
Conjunto Coral V	1	14	8	57%
Música de Cámara I	3	13	5	38%
Géneros tradicionales y populares de Guatemala	1	13	2	15%
Culturas e interculturalidad en Guatemala	1	13	3	23%
<b>Totales</b>		<b>87</b>	<b>37</b>	<b>43%</b>

Se pudo observar que la participación general de los alumnos del quinto grado alcanza un 43%, siendo los cursos con mayor participación los de Armonía I, Instrumento V y Conjunto Coral V.

Con los porcentajes de participación de cada curso se pudo apreciar también cuáles son los cursos que los alumnos activos están en disposición de dar continuidad en la modalidad de educación remota actual, así también aquellos cursos que muestran mayor dificultad en su evolución hacia las condiciones actuales.

Cursos con continuidad virtual regular	Cursos con dificultad de continuidad virtual
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonía I</li> <li>• Instrumento V</li> <li>• Conjunto Coral V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de Cámara I</li> <li>• Géneros tradicionales y populares de Guatemala</li> <li>• Culturas e interculturalidad en Guatemala</li> </ul>

## PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE QUINTO GRADO



- Armonía I
- Instrumento V
- Conjunto Coral V
- Música de Cámara I
- Géneros tradicionales y populares de Guatemala
- Culturas e interculturalidad en Guatemala

## SEXTO GRADO

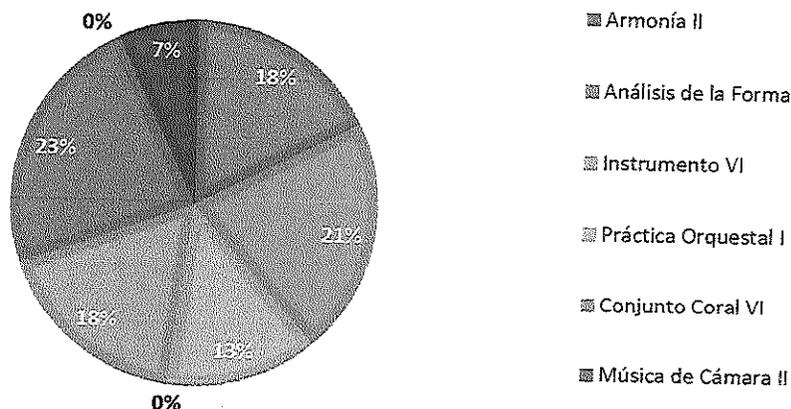
Curso	Docente(s)	Alumnos Asignados	Alumnos Activos	% Participación
Armonía II	1	10	5	50%
Análisis de la Forma	1	5	3	60%
Instrumento VI	10	13	5	38%
Práctica Orquestal I	1	6	0	0%
Conjunto Coral VI	1	6	3	50%
Música de Cámara II	3	3	2	67%
Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana	1	4	0	0%
Matemáticas	1	5	1	20%
<b>Total</b>		<b>52</b>	<b>19</b>	<b>37%</b>

Se pudo observar que la participación general de los alumnos del sexto grado alcanza un 37%, siendo los cursos con mayor participación los de Análisis de la Forma, Armonía II, Conjunto Coral VI y Música de Cámara II.

Con los porcentajes de participación de cada curso se pudo apreciar también cuáles son los cursos que los alumnos activos están en disposición de dar continuidad en la modalidad de educación remota actual, así también aquellos cursos que muestran mayor dificultad en su evolución hacia las condiciones actuales.

Cursos con continuidad virtual regular	Cursos con dificultad de continuidad virtual
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonía II</li> <li>• Análisis de la Forma</li> <li>• Conjunto Coral VI</li> <li>• Música de Cámara II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento VI</li> <li>• Práctica Orquestal I</li> <li>• Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana</li> <li>• Matemáticas</li> </ul>

## PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE SEXTO GRADO



## SÉPTIMO GRADO

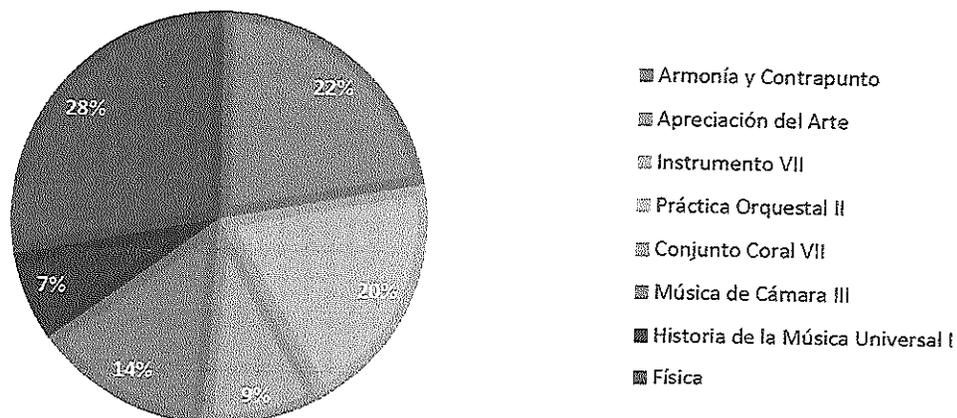
Curso	Docente(s)	Alumnos Asignados	Alumnos Activos	% Participación
Armonía y Contrapunto	1	14	11	79%
Apreciación del Arte	1	5	0	0%
Instrumento VII	8	10	7	70%
Práctica Orquestal II	1	4	0	0%
Conjunto Coral VII	1	3	1	33%
Música de Cámara III	4	8	4	50%
Historia de la Música Universal I	1	4	1	25%
Física	1	5	5	100%
<b>Total</b>		<b>53</b>	<b>29</b>	<b>55%</b>

Se pudo observar que la participación general de los alumnos del séptimo grado alcanza un 55%, siendo los cursos con mayor participación los de Armonía y Contrapunto, Instrumento VII, Música de Cámara III y Física.

Con los porcentajes de participación de cada curso se pudo apreciar también cuáles son los cursos que los alumnos activos están en disposición de dar continuidad en la modalidad de educación remota actual, así también aquellos cursos que muestran mayor dificultad en su evolución hacia las condiciones actuales.

Cursos con continuidad virtual regular	Cursos con dificultad de continuidad virtual
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonía y Contrapunto</li> <li>• Instrumento VII</li> <li>• Música de Cámara III</li> <li>• Física</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apreciación del Arte</li> <li>• Práctica Orquestal II</li> <li>• Conjunto Coral VII</li> <li>• Historia de la Música Universal I</li> </ul>

### PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE SÉPTIMO GRADO



## OCTAVO GRADO

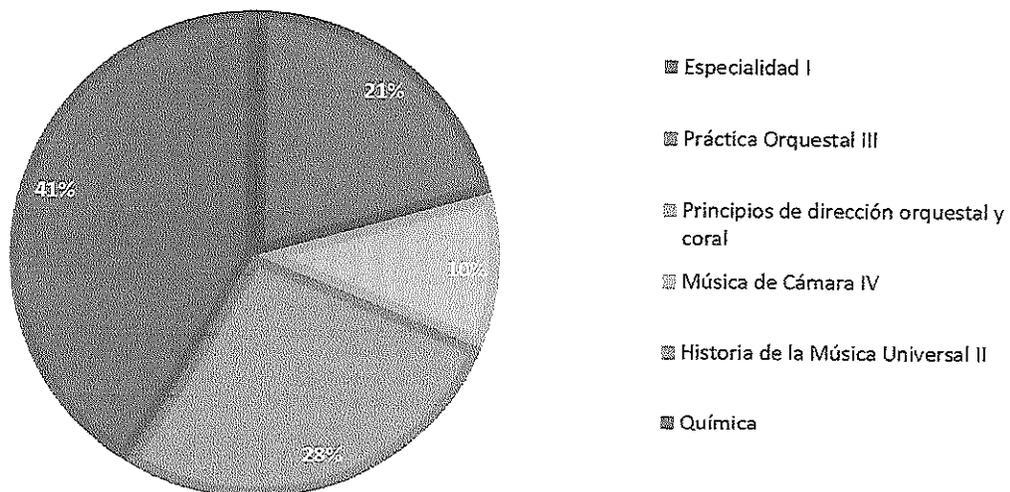
Curso	Docente(s)	Alumnos Asignados	Alumnos Activos	% Participación
Especialidad I	2	2	1	50%
Práctica Orquestal III	1	4	0	0%
Principios de dirección orquestal y coral	1	4	0	0%
Música de Cámara IV	4	4	1	25%
Historia de la Música Universal II	2	3	2	67%
Química	1	1	1	100%
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>28%</b>

Se pudo observar que la participación general de los alumnos del octavo grado alcanza un 28%, siendo los cursos con mayor participación los de Especialidad I, Historia de la Música Universal II y Química.

Con los porcentajes de participación de cada curso se pudo apreciar también cuáles son los cursos que los alumnos activos están en disposición de dar continuidad en la modalidad de educación remota actual, así también aquellos cursos que muestran mayor dificultad en su evolución hacia las condiciones actuales.

Cursos con continuidad virtual regular	Cursos con dificultad de continuidad virtual
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialidad I</li> <li>• Historia de la Música Universal II</li> <li>• Química</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica Orquestal III</li> <li>• Principios de dirección orquestal y coral</li> <li>• Música de Cámara IV</li> </ul>

## PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE OCTAVO GRADO



## NOVENO GRADO

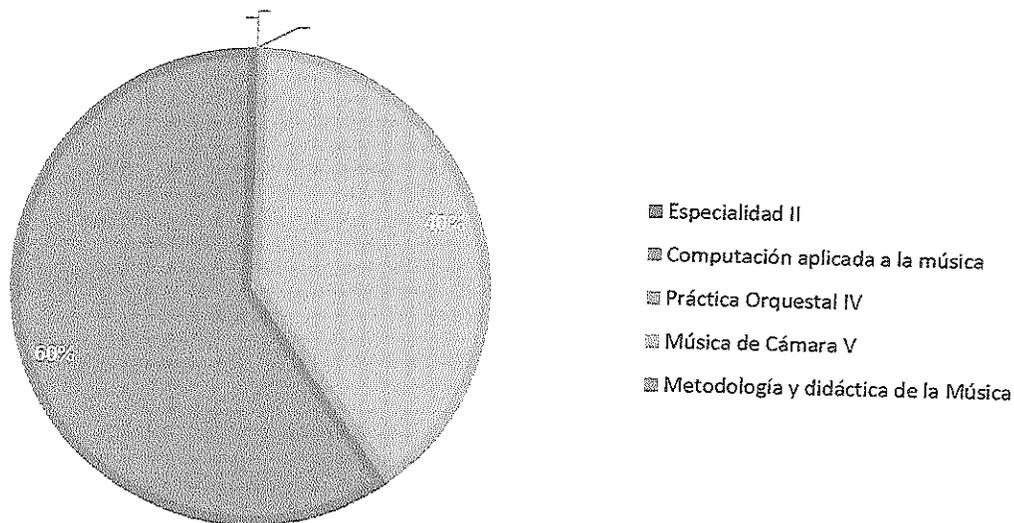
Curso	Docente(s)	Alumnos Asignados	Alumnos Activos	% Participación
Especialidad II	1	1	0	0%
Computación aplicada a la música	1	1	0	0%
Práctica Orquestal IV	1	1	0	0%
Música de Cámara V	2	3	2	67%
Metodología y didáctica de la Música	1	1	1	100%
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>43%</b>

Se pudo observar que la participación general de los alumnos del noveno grado alcanza un 43%, siendo los cursos con mayor participación los de Música de Cámara V y Metodología y didáctica de la Música.

Con los porcentajes de participación de cada curso se pudo apreciar también cuáles son los cursos que los alumnos activos están en disposición de dar continuidad en la modalidad de educación remota actual, así también aquellos cursos que muestran mayor dificultad en su evolución hacia las condiciones actuales.

Cursos con continuidad virtual regular	Cursos con dificultad de continuidad virtual
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de cámara V</li> <li>• Metodología y didáctica de la Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialidad II</li> <li>• Computación Aplicada a la Música</li> <li>• Práctica Orquestal IV</li> </ul>

## PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE NOVENO GRADO



## ANÁLISIS GENERAL DE PARTICIPACIÓN

Tomando en consideración los aspectos generales por cada grado, se pudo observar una tabla de participación general de la siguiente forma:

Grado	Alumnos Asignados	Alumnos Activos	Participación
Quinto	87	37	43%
Sexto	52	19	37%
Séptimo	53	29	55%
Octavo	18	5	28%
Noveno	7	3	43%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>93</b>	<b>43%</b>

De la siguiente forma se pudo concluir con la observación que al mes de Julio 2020 y con las circunstancias actuales provocadas por la pandemia del COVID-19 que repercuten en las actividades académicas, se cuenta con un 43% de participación de los alumnos asignados en los grados de Quinto a Noveno grado en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".

## ANÁLISIS DE CAUSAS

Dadas las circunstancias actuales provocadas por la pandemia, se enumeran las principales causas que provocan la baja participación de los estudiantes y el grado de deserción generalizado en los grados analizados, siendo éstas las principales:

- **La adaptación de la educación al entorno virtual.** Los contenidos académicos y técnicas pedagógicas utilizadas por los docentes del Conservatorio han debido ser rediseñadas para adaptarse a un entorno virtual, al que los docentes de edad avanzada (y mayor experiencia docente) no están preparados, lo cual dificulta dar un correcto seguimiento a los alumnos por parte del docente.
- **La carencia de herramientas virtuales y conexión a internet por parte de los estudiantes.** Si bien, la mayoría de jóvenes y adultos en la actualidad están familiarizados con las herramientas virtuales y el internet, se reportan alumnos a los cuales es difícil contactar, debido a que no cuentan con un teléfono móvil, equipo computacional y conexión estable a internet que permita el correcto seguimiento académico.
- **La carencia de instrumentos musicales propios por parte de los estudiantes.** En el Conservatorio Nacional de Música se cuenta con los instrumentos musicales necesarios para que los estudiantes puedan utilizarlos en su formación musical, sin embargo, las situaciones actuales han impedido que puedan ser utilizados por los alumnos que lo necesitan, dejando a quienes carecen de un instrumento propio con la posibilidad de continuar con su formación de forma remota.

- **Carencia de un sistema educativo virtual estructurado formalmente.** Si bien, los docentes realizan la labor de seguimiento académico a los estudiantes asignados, no se cuenta con un sistema educativo virtual diseñado específicamente para las necesidades de los estudiantes, lo cual resulta en un esfuerzo individual de cada docente por encontrar la mejor forma de continuar con su labor, dando buenos resultados en algunos casos, mientras que en otros no.

## RECOMENDACIONES

- Implementar un sistema educativo virtual que tome en cuenta las necesidades de las instituciones artísticas y sus estudiantes, permitiendo estar al alcance del mayor número de población posible.
- Capacitar al personal en el uso de las herramientas virtuales necesarias para realizar su labor educativa dentro del nuevo entorno ocasionado por la pandemia.
- Buscar una solución práctica y segura en la que pueda hacerse un uso responsable de los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio Nacional de Música, para apoyar a aquellos alumnos que los necesitan para continuar con su formación musical.

Estas recomendaciones tienen como fundamento la perspectiva de una nueva modalidad educativa que deberá aplicarse mientras prevalezcan las circunstancias provocadas por la pandemia, y cobrarán mayor importancia y validez con el paso del tiempo y el uso de la tecnología y las redes avance en el ámbito educativo nacional.

De esta forma se presentó el análisis del rendimiento académico del primer bimestre, correspondiente a los alumnos de quinto a noveno grado en el ciclo 2020, esperando que esta información sea de utilidad para su valiosa gestión. Se adjuntan documentos de soporte.

  
Marlon Efraín Revolorio Calderón

Vo.Bo.

  
Licda. Jacqueline Johana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUZE-

ANEXO – CURSOS Y ALUMNOS ASIGNADOS POR DOCENTE

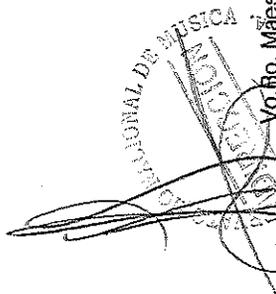
MAESTRO	CURSO	GRADO	ALUMNOS ASIGNADOS
Ana Lucrecia Vélez Palacios	Piano V	5	3
Ana Lucrecia Vélez Palacios	Piano VI	6	1
Ana Lucrecia Vélez Palacios	Piano VII	7	1
Byron Abraham García Recinos	Música de Cámara I	5	2
Carlos Estuardo Gómez Martínez	Violín V	5	3
Carlos Estuardo Gómez Martínez	Violín VII	7	2
Elliott Joao Morales Privado	Música de Cámara I	5	7
Elliott Joao Morales Privado	Música de Cámara II	6	1
Elliott Joao Morales Privado	Música de Cámara III	7	2
Elliott Joao Morales Privado	Música de cámara IV	8	1
Elliott Joao Morales Privado	Música de Cámara y Sinfónica III	5	2
Elliott Joao Morales Privado	Música de Cámara y Sinfónica V	7	1
Elliott Joao Morales Privado	Oboe VI	6	1
Felipe Saulo Rodríguez Jerónimo	Computación Aplicada al a Música	9	1
Felipe Saulo Rodríguez Jerónimo	Física	7	5
Felipe Saulo Rodríguez Jerónimo	Guitarra V	5	1
Felipe Saulo Rodríguez Jerónimo	Guitarra VII	7	1
Felipe Saulo Rodríguez Jerónimo	Matemáticas	6	5
Freddy Manuel Buenafé Torres	Piano V	5	1
Freddy Manuel Buenafé Torres	Piano VI	6	2
Héctor Maximiliano Castro Zayas	Música de Cámara y Sinfónica III	5	1
Héctor Maximiliano Castro Zayas	Música de Cámara y Sinfónica IV	6	1
Héctor Maximiliano Castro Zayas	Violín VII	7	1
Heriberto Adán Silvestre Álvarez Tomás	Guitarra VI	6	1
Heriberto Adán Silvestre Álvarez Tomás	Guitarra VII	7	1
Heriberto Adán Silvestre Álvarez Tomás	Música de Cámara II	6	1
Joel Francisco Arrivillaga Morales	Saxofón V	5	1
Jorge Fernando De León Flores	Viola V	5	1
Jorge Fernando De León Flores	Violín V	5	1
Jorge Mario Martínez Chay	Trompeta VI	6	2
José Alfredo Mazariegos Dubón	Práctica Orquestal I	6	6
José Alfredo Mazariegos Dubón	Práctica Orquestal II	7	4

MAESTRO	CURSO	GRADO	ALUMNOS ASIGNADOS
José Alfredo Mazariegos Dubón	Práctica Orquestal III	8	4
José Alfredo Mazariegos Dubón	Práctica Orquestal IV	9	1
José Alfredo Mazariegos Dubón	Violoncello VI	6	1
Juan Gabriel Yela López	Análisis de la Forma	6	5
Juan Gabriel Yela López	Armonía I	5	13
Juan Gabriel Yela López	Armonía II	6	5
Juan Gabriel Yela López	Armonía y Contrapunto	7	6
Juan Gabriel Yela López	Introducción a la Armonía y Contrapunto II	5	5
Juan Gabriel Yela López	Introducción a la Armonía y Contrapunto III	6	8
Juan Gabriel Yela López	Introducción a la Filosofía	6	6
Julio César García Juarroz	Guitarra VI	6	1
Julio César García Juarroz	Música de Cámara y Sinfónica III	5	1
Julio César García Juarroz	Música de Cámara y Sinfónica IV	6	1
Karen Antonia Ratzám Xajil	Metodología y Didáctica de la Música	9	1
Marco Daniel Ovalle Leiva	Conjunto Coral V	5	14
Marco Daniel Ovalle Leiva	Conjunto Coral VI	6	6
Marco Daniel Ovalle Leiva	Conjunto Coral VII	7	3
Marco Daniel Ovalle Leiva	Principios de dirección orquestal y coral	8	4
María Antonieta Bran Andrade de Charnaud	Piano VI	6	1
María Carolina Palomo Cajas	Música de Cámara I	5	4
María Carolina Palomo Cajas	Música de Cámara II	6	1
María Carolina Palomo Cajas	Música de Cámara III	7	1
María Carolina Palomo Cajas	Música de cámara IV	8	1
María Carolina Palomo Cajas	Música de Cámara y Sinfónica III	5	1
María Carolina Palomo Cajas	Música de Cámara y Sinfónica V	7	2
Mario Augusto Linares Sagastume	Corno Francés VII	7	2
Marvin Alejandro Alvarado García	Trompeta V	5	1
Marvin Gonzalo Gonzalez Miranda	Especialidad I	8	1
Miguel Ángel Romero Zetina	Violín VI	6	1
Natalio Arael Osorio Matta	Especialidad II	9	1
Natalio Arael Osorio Matta	Marimba V	5	1
Oscar Jovanny Julajuj Chamalé	Percusión V	5	2
Felipe Saulo Rodríguez Jerónimo	Química	8	2

MAESTRO	CURSO	GRADO	ALUMNOS ASIGNADOS
Rebeca Marisol Melendez Martinez	Canto Operático V	5	3
Rebeca Marisol Melendez Martinez	Canto Operático VII	7	1
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Apreciación del Arte	7	5
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Culturas e Interculturalidad de Guatemala	5	13
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Folklore	6	1
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Géneros tradicionales y populares de Guatemala	5	13
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana	6	4
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Historia de Música Universal I	7	4
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Historia de Música Universal II	8	3
Ricardo José Del Carmen Fortuny	Violoncello V	5	1
Zoila Luz García Salas Alvarado	Especialidad I	8	1
Zoila Luz García Salas Alvarado	Piano V	5	2
Zoila Luz García Salas Alvarado	Piano VI	6	2
Zoila Luz García Salas Alvarado	Piano VII	7	1
Zúsi Esmeralda De León Mérida de Roldán	Evolución Histórica del Arte II	5	5
Zúsi Esmeralda De León Mérida de Roldán	Folklore	6	2

*Marlon*

F. Marlon Revolorio Calderón


  
 Maestro  
 Hugo Fedinel Arenas Amézquita  
 Jefe del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento**

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" municipio de Guatemala, Departamento Guatemala

Correspondiente al quinto producto e informe

Marlon Efraín Revolorio Calderón

Administrativo

**Nombre del capacitador**

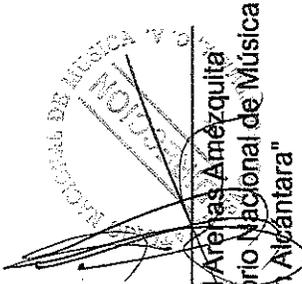
**Especialidad**

Actividades	Julio del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Recopilará y ordenará información toda la información relacionada con los cursos que corresponden a los grados de quinto a noveno grado impartidos en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	X	X	X																												
Recopilará y ordenará la información relacionada a docentes que imparten cursos de quinto a noveno grado, y los alumnos asignados a principio de año para cada docente			X	X	X	X	X	X	X	X																					
Recopilará y ordenará la información brindada por los informes semanales de actividad docente a distancia de los docentes que dan cursos de quinto a noveno grado.															X	X	X	X	X	X	X	X	X								
Redactará la información de forma ordenada y comprensible, realizando los cálculos adecuados para enriquecer el análisis.																										X	X	X	X	X	



F. Marlon Efraín Revolorio Calderón

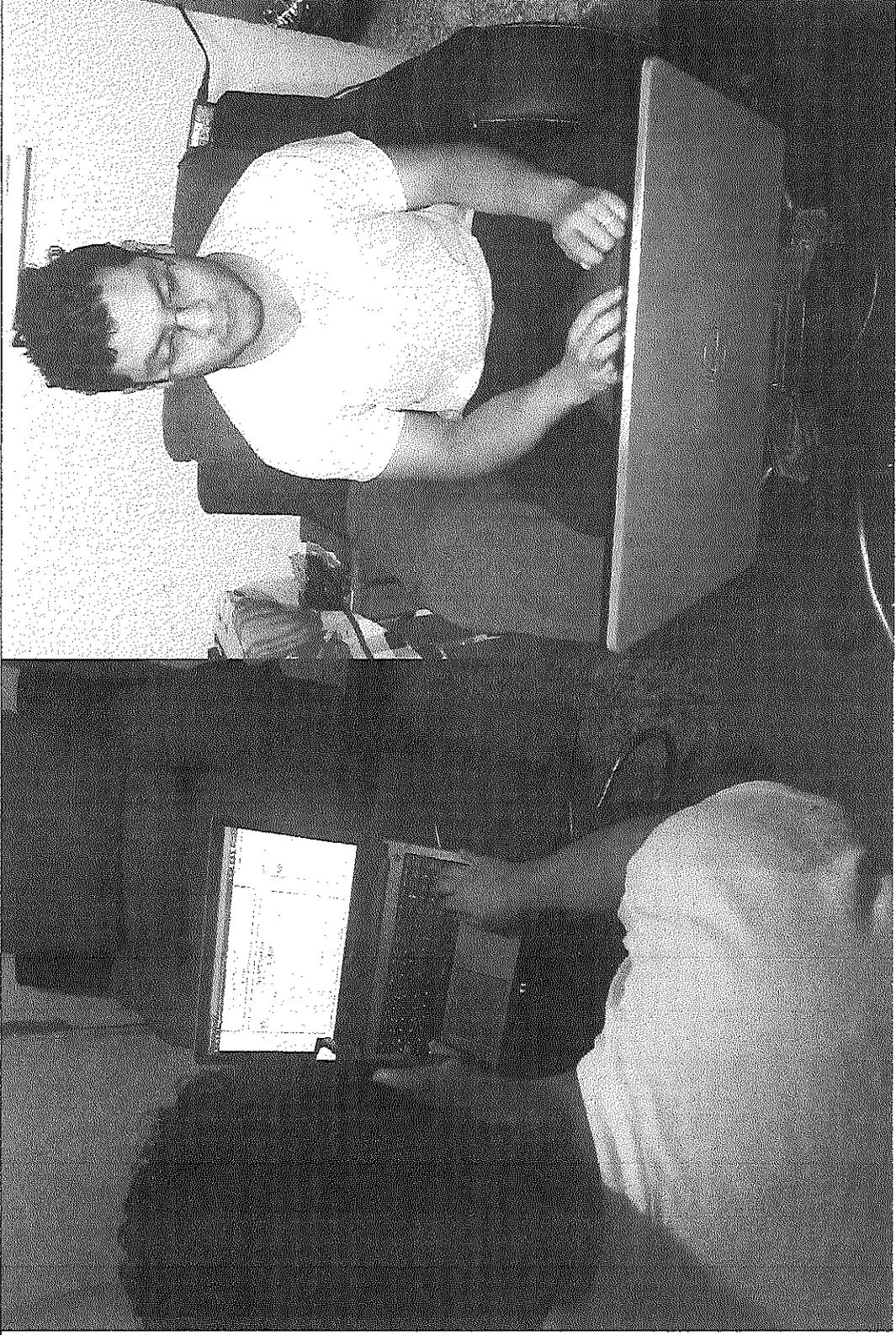
Vo.Bo.



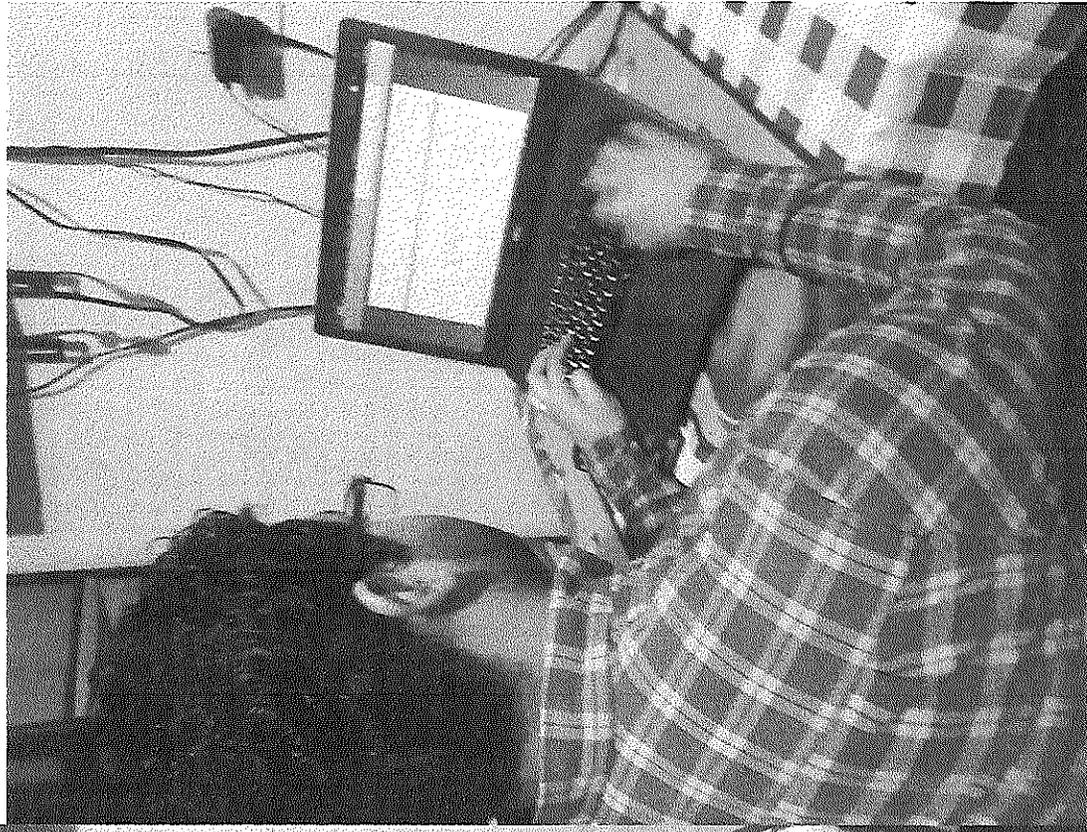
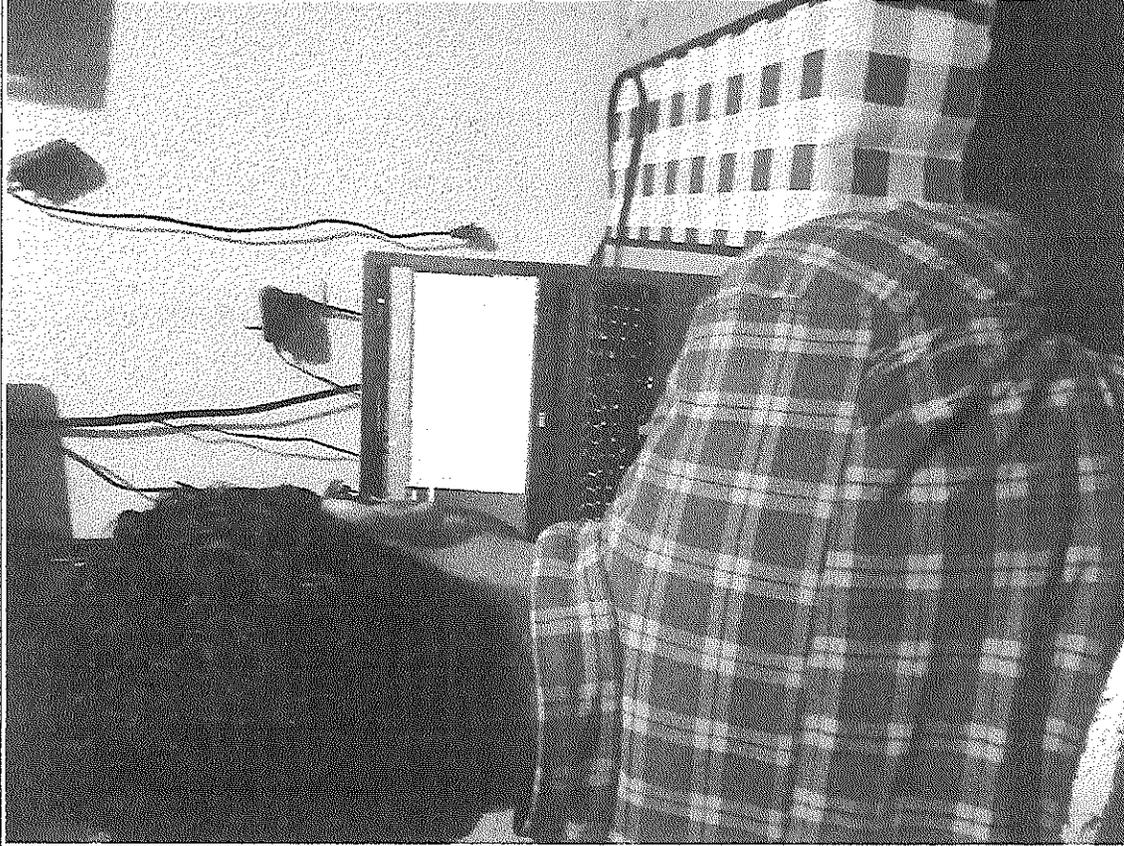
Mtro. Hugo Leonel Arévalo Amézquita  
Jefe del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# ANEXOS

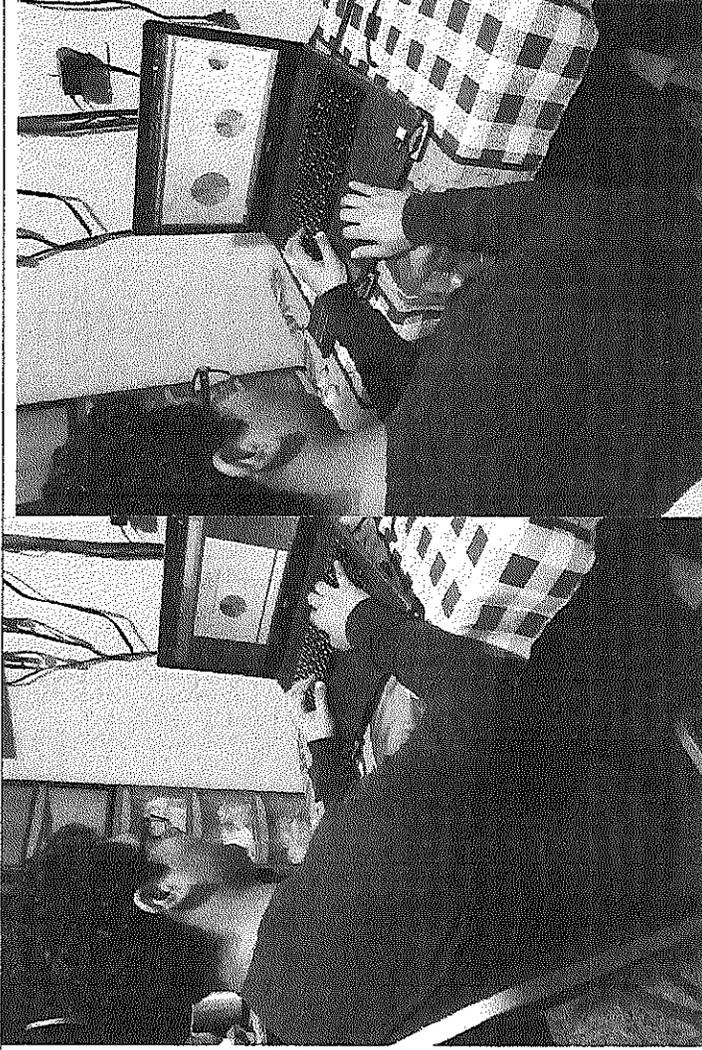
Del 1 al 3 de julio de 2020, se recopiló y ordenó toda la información relacionada con los cursos que corresponden a los grados de quinto a noveno grado impartidos en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"



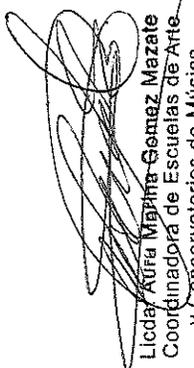
Del 6 al 14 de julio de 2020, se recopiló y ordenó la información relacionada a docentes que imparten cursos de quinto a noveno grado, y los alumnos asignados a principio de año para cada docente.

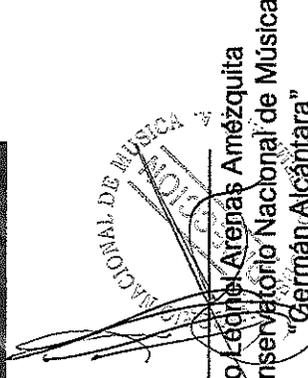


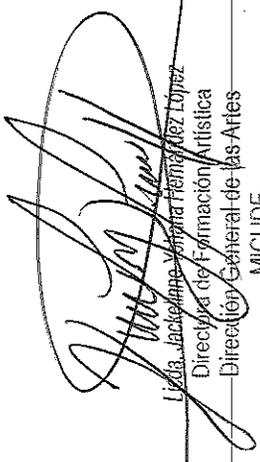
Del 27 al 31 de julio de 2020, se redactó la información de forma ordenada y comprensible, realizando los cálculos adecuados para enriquecer el análisis.



F.   
Marlon Efraín Revolorio Calderón

  
Lidia Aura Miquina Gomez Mazate  
Coordinadora de Escuelas de Arte  
y Conservatorios de Música  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.   
Mitro Hugo León Arenas Amézquita  
Jefe del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Vo.Bo.   
Lidia Jacqueline Virginia Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-